

SPOT Festival S/I

Revisionsprotokollat af 16.12.15

vedrørende

Revision i årets løb

Revision i årets løb	69
Afslutning	69 - 70

Uanmeldt beholdningseftersyn

Som et led i vores revision af institutionens årsregnskab for regnskabsåret 01.01.15 - 31.12.15 har vi 19.11.15 foretaget uanmeldt revisionsbesøg, herunder foretaget eftersyn af de likvide beholdninger og mellemværender.

Institutionens bankindestående udgjorde pr. 19.11.15 t.DKK 592.

Der udarbejdes løbende afstemninger af institutionens bankkonti, Vi har gennemgået de senest udarbejdede afstemninger af likvide beholdninger foretaget d. 26.10.15.

Eftersynet gav ikke anledning til bemærkninger.

Finansbogføring for perioden 01.01.15 - 19.11.15

Vi har gennemgået finansbogføringen for perioden 01.01.15 - 19.11.15. Bogholderiet udviser et resultat på t.DKK 758.

Den konstaterede udvikling i perioden er sammenholdt med det udarbejdede budget. Budgettet for 2015 udviser et resultat på DKK 0. Balancen pr. 19.11.15 udviser et resultat på t.DKK 241. Balancen pr. eftersynsdagen kan ikke anses for retvisende. Vi har ligeledes foretaget en vurdering af udviklingen i en række regnskabsposter, blandt andet med det formål at sikre, at revisionsindsatsen rettes mod væsentlige og risikobehæftede regnskabsposter og regnskabsområder.

Den foretagne gennemgang har ikke givet anledning til bemærkninger.

AFSLUTNING

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at revisionsarbejder i årets løb udføres som led i revisionen af årsregnskabet, og at revisionen først kan betragtes som afsluttet ved afgivelse af revisionspåtegning på årsregnskabet.

Aarhus, den 16. december 2015

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab



Klaus Kristiansen


Statsaut. revisor

Forelagt for bestyrelsen, den 16 2015


Piet Breinholt
Formand


Anders Laursen (DMF)


Lena Brostrøm (DAF)


Turid Nørlund Christensen
(DJBFA)


Søren Krogh Thompson (MXD)


David Karlsson (ORA)


Jørgen Thorup (DPA)

SPOT Festival S/I

Revisionsprotokollat af 08.06.16

vedrørende

Årsrapport for 2015

INDLEDNING

Vi har revideret udkast til årsregnskab for regnskabsåret 01.01.15 - 31.12.15 og i tilknytning hertil gennemlæst ledelsesberetningen. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital (t.DKK):

Årets resultat	27
Aktiver i alt	870
Egenkapital	490

Årsrapporten udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10-11.

Udkast til årsrapport behandles på det kommende bestyrelsesmøde. Hvis der i forbindelse med bestyrelsens behandling af årsrapporten foretages ændringer i udkastet, vil vi udarbejde et særskilt revisionsprotokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionsprotokollatet er udarbejdet til bestyrelsen med det formål at rapportere om relevante og væsentlige forhold i relation til vores revision af årsregnskabet for SPOT Festival S/I. Protokollatet forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

KONKLUSION PÅ REVISION AF ÅRSREGNSKABET FOR 2015**Revisionskonklusion**

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2015 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en revisionspåtegning uden forbehold, men med følgende supplerende oplysninger:

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

- " Uden at vi skal modificere vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at budgettalene ikke er omfattet af revisionen og vi udtrykker derfor ikke nogen sikkerhed herom ."

Ovenstående er uddybet og begrundet i nedenstående afsnit om "Kommentarer vedrørende betydelige forhold".

REVISIONSSTRATEGI

Revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god revisionskik.

Revisionens formål samt planlægning og udførelse er nærmere beskrevet i vores revisionsprotokollat side 45 - 52.

Vi har, med udgangspunkt i vores kendskab til institutionen samt drøftelser med ledelsen, vurderet risici for væsentlige fejl i årsregnskabet, herunder hvilke tiltag ledelsen har iværksat til identifikation og styring heraf. I denne forbindelse har vi endvidere vurderet overordnede kontroller samt kontroller på områder, hvor der er betydelig risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund heraf har vi fastlagt art og omfang samt tidsmæssig placering af vores arbejds handlinger ud fra en vurdering af risiko for væsentlig fejlinformation. Vores revision har derfor fokuseret på følgende område, hvor vi vurderer risikoen for væsentlig fejlinformation som høj:

- Tilskud og andre indtægter.

På baggrund af vores vurdering af væsentlighed og risiko har vi fastlagt vores revisionsstrategi for regnskabsåret 2015, og revisionen er udført i overensstemmelse hermed. Vores bemærkninger til revisionen er omtalt i afsnittet "Kommentarer til revisionen af årsregnskabet".

Som følge af, at antallet af ansatte i institutionen er begrænset, er muligheden for effektiv funktionsadskillelse og opretholdelse af effektive interne kontroller ligeledes begrænset. Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, kontrol af fysisk tilstedeværelse samt analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Vi har med ledelsen drøftet institutionens anvendte regnskabspraksis og hensigtsmæssigheden heraf, ligesom vi har drøftet de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn på væsentlige områder. Herudover har vi gennemgået den foreliggende dokumentation for de udøvede skøn.

Revision i årets løb

Vi har i årets løb gennemgået bogføringen og bilagsmaterialet i det omfang, vi har fundet det hensigtsmæssigt for revisionen af årsregnskabet.

Revisionen i årets løb har omfattet uanmeldt beholdningseftersyn på institutionens adresse Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Som et led i eftersynet har vi afstemt likvide beholdninger

m.v. Herudover blev der foretaget optælling af institutionens kontante beholdninger. Der henvises til særskilt protokollat.

Den udførte revision i årets løb har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at den udførte revision i årets løb er udført som forberedelse af revisionen af årsregnskabet, så ovennævnte bemærkninger skal ses i sammenhæng med de forhold, der omtales nedenfor.

KOMMENTARER TIL REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores revision af årsregnskabet har bl.a. omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster, herunder en sammenstilling med tilsvarende poster i tidligere år samt institutionens budget for 2015.

Ved vores gennemgang af balancen har vi i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning overbevist os om aktivernes tilhørsforhold til institutionen samt deres tilstedeværelse og forsvarlige vurdering.

Vi har ligeledes kontrolleret, at de forpligtelser, der os bekendt påhviler institutionen, er rigtigt udtrykt i årsregnskabet, samt påset, at årsregnskabet er udarbejdet efter almindeligt anerkendte principper og i kontinuitet med tidligere år.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrolls effektivitet

Vi har som led i revisionen gennemgået institutionens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Som følge af det begrænsede antal medarbejdere i institutionens administration er det ikke muligt at adskille de administrative funktioner effektivt mellem flere personer.

Der foreligger derfor en risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i institutionens administration, og der kan derved opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre eventuelle sådanne fejl. Vi skal dog bemærke, at vi har gennemgået udgiftsbilag og konstateret at disse i fornødent omfang er attesteret af bemyndiget personale.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder. Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen for regnskabsåret 2015 afdækket uregelmæssigheder. Som anført ovenfor kan vi ikke give sikkerhed for, at uregelmæssigheder ikke forekommer.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 1.985.978 i driftstilskud fra Statens Kunstråd samt DKK 1.082.300 fra Aarhus Kommune.

Øvrige indtægter herunder tilskud fra fonde og sponsorater er kontrolleret til underliggende dokumentation.

For at overbevise os om korrekt periodisering, har vi stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2015 og de første faktureringer i 2016 er medtaget i korrekt regnskabsperiode.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Lønninger og gager

Vi har kontrolleret den af institutionen udarbejdede lønafstemning, herunder overensstemmelse til indberetningen til SKAT.

Det er ledelsens opfattelse, at lønninger og gager er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Tilgodehavender fra salg

Tilstedeværelsen af tilgodehavender er stikprøvevist kontrolleret ved gennemgang af indbetalinger modtaget efter regnskabsårets udgang.

Rettigheden er kontrolleret ved stikprøvevis gennemgang af fakturaer, hvorpå det er påset, at institutionen er anført som rette modtager og ved indhentelse af erklæring fra virksomhedens ledelse, hvor årsregnskabets fuldstændighed bekræftes.

Det er ledelsens opfattelse, at tilgodehavender fra salg er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis, og at tilgodehavender fra salg ikke er behæftet med yderligere risiko ud over almindelige forretningsmæssige risici og den omtalte hensættelse til tab.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter omfatter forudbetalte omkostninger og er afstemt til den underliggende dokumentation.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Likvide beholdninger og kreditinstitutter

Vi har i årets løb foretaget uanmeldt beholdningseftersyn, hvor vi bl.a. har afstemt de likvide beholdninger. Vi henviser herom til ovenstående afsnit om "Revision i årets løb".

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og kreditinstitutter er afstemt til årsopgørelse.

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og kreditinstitutter er afstemt til engagementsoversigt modtaget fra institutionens pengeinstitut.

Det er ledelsens opfattelse, at likvide beholdninger er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Anden gæld

Vi har gennemgået og analyseret øvrige gældskonti og foretaget stikprøvevis afstemning til ekstern dokumentation. Ved gennemgang af bogholderikonti og bilag har vi kontrolleret periodisering af såvel indtægter som omkostninger.

Det er ledelsens opfattelse, at anden gæld er indregnet i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Resultat og budget

Vedrørende institutionens resultatopgørelse skal vi i henhold til bestyrelsens og tilskudsgivers orientering supplere med følgende oplysninger. Institutionen har haft følgende indtægter og udgifter sammenholdt med budget for 2014:

t.DKK	2015	Budget	Afvigelse
Kommunale tilskud	1.082.300	1.070.000	12.300
Statslige tilskud	1.985.978	2.000.000	-14.022
Tilskud fra private fonde			
Sponsorater			
Salgsindtægter	2.449.456	1.350.000	1.099.456
Øvrige indtægter	0	1.200.000	-1.200.000
Støtte til international presseaktivitet	60.000	50.000	10.000
Brancheintroduktion til vækstlaget	25.000	0	25.000
Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	50.000	0	50.000
SPOT Across (Film/musik)	714.211	0	714.211
Finansielle indtægter	488	0	488
Indtægter I alt	7.722.433	7.170.000	552.433
Lønudgifter	-2.150.000	-2.150.000	0
Administrationsudgifter	-250.138	-180.000	-70.138
Produktionsudgifter	-4.265.137	-4.510.000	244.863
Støtte til international presseaktivitet	-60.000	-50.000	-10.000
Brancheintroduktion til vækstlaget	-24.556	0	-24.556
Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	-50.000	0	-50.000
SPOT Across (Film/musik)	-714.211	0	-714.211
Lokaleudgifter	-180.000	-180.000	0
Øvrige udgifter	-1.401	-100.000	98.599
I alt	-7.695.443	-7.170.000	-525.443
I alt	26.990	0	26.990

Årets resultat udgør således 26.990 DKK imod budgettet på DKK 0. Der er således realiseret flere indtægter end budgetteret, hvilket også har medført større forbrug af omkostninger.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Målopfyldelse

I følge rammeaftalen med Statens Kunstråd skal der ske afrapportering af målopfyldelse. I følge ledelsen vil denne afrapportering ske særskilt og indgår derfor ikke i det reviderede regnskab.

Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2014

Kulturstyrelsen har gennemgået institutionens regnskab for 2014 jf. skrivelse af 24. september 2015.

Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger

Forvaltningsrevision

Ved forvaltningsrevisionen undersøges det, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved tilskudsmodtagers forvaltning. Revisionen udføres bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodtagers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater. Endvidere vurderes tilskudsmodtagers sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Forvaltningsrevisionen har taget udgangspunkt i den foretagne midtvejsevaluering samt bl.a. taget udgangspunkt i ledelsens årsberetning for 2015 og bestyrelsesmødereferater.

Desuden foretages der en vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet.

Vi vurderer, at institutionen har stor fokus på, og udviser stor vilje til løbende effektiviseringer og forbedringer og det er vores overordnede vurdering, at institutionen agerer effektivt, produktivt og sparsommeligt og vi er ikke bekendt med, at der er anvendt midler uden for formålet.

Sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevis vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelse er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris, kvalitet og kvantitet.

Vi har ved vores undersøgelser af sparsommelighed ikke fundet anledning til kritiske bemærkninger.

Det er vores opfattelse, at institutionen i høj grad har fokus på at gennemføre en sparsommelig drift.

Produktivitet

Vi har ved stikprøver sammenholdt institutionens aktiviteter i regnskabsperioden med ledelsens årsberetning, bestyrelsesreferater og indgået rammeaftale.

Det er vores opfattelse, at institutionen har realiseret produktiviteten som forventet. Dog med et bedre årsresultat end forventet.

Effektivitet

Vi har ved bedømmelse af institutionens effektivitet bl.a. ved stikprøver kontrolleret, om anvendelse af bevilligede midler er sket i overensstemmelse med ledelsens årsberetning, bestyrelsesmødereferater og tilskudsgivers intentioner.

Det er vores opfattelse, at institutionen arbejder målrettet med at sikre en effektiv drift.

Økonomisk styring

Ved vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet, har vi bl.a. set på de etablerede forretningsgange vedrørende bogholderiet samt anvendelse af de personalemæssige (ROSA's) og finansielle ressourcer.

Institutionens bestyrelse godkender årligt institutionens budget for det kommende år, ligesom der løbende foretages rapportering til bestyrelsen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen. Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen og sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet og de forhold, vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores revision.

Vi har ikke foretaget yderligere særskilte handlinger.

Gennemlæsningen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE FORHOLD I TILKNYTNING TIL REVISIONEN**Supplerende arbejdsopgaver**

Ud over vores revision af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi efter aftale med ledelsen leveret følgende ydelser til institutionen:

- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2015.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at ledelsen har overholdt sine pligter til at udarbejde forretningsorden og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at reglerne om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Ledelsens regnskaberklæring og ikke-korrigerede fejl

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi på vanskeligt reviderbare områder indhentet skriftlig bekræftelse fra direktionen og bestyrelsen om forhold af væsentlig betydning for revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen, hvor vi ikke kan forvente, at der eksisterer andet tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis.

Vi har ydet regnskabsmæssig assistance med udarbejdelse af institutionens årsrapport og samtidig foretaget revision af årsregnskabet. Vi har rettet de fejl, vi har fundet, og har derfor ikke kendskab til ikke-korrigerede fejl af væsentlig eller uvæsentlig betydning for årsregnskabet. Vi har bedt direktionen og bestyrelsen bekræfte, at den ikke har kendskab til sådanne korrektioner.

AFSLUTNING

I henhold til revisorloven skal vi som revisorer oplyse:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Aarhus, den 8. juni 2016

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Klaus Kristiansen


Statsaut. revisor

Forelagt for bestyrelsen, den 8/6 2016


Piet Breinholt
Formand


Anders Laursen (DMF)


Lena Brostrøm (DAF)


Turid Nørlund
(DJBFA)


Christensen Søren Krogh
(MXD)


Thompson David Karlsson (ORA)


Jørgen Thorup (DPA)

SPOT Festival S/I

CVR-nr. 32 58 63 17

Årsrapport for 2015

Institutionsoplysninger m.v.	3
Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet	4 - 5
Ledelsens årsberetning	6 - 12
Resultatopgørelse	13
Nøgletal	14
Balance	15
Anvendt regnskabspraksis	16 - 18
Noter til resultatopgørelsen	19 - 27
Noter til balancen	28

Institutionen

SPOT Festival S/I
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 86 12 84 44
Hjemmeside: www.spotfestival.dk
E-mail: info@spotfestival.dk
CVR-nr.: 32 58 63 17
Stiftet: 17. november 2009
Hjemstedskommune: Aarhus
Regnskabsår: 1. januar – 31. december
Momsregistrering 1. januar 2010

Daglig leder

Gunnar K. Madsen

Bestyrelse

Piet Breinholm (formand)
Anders Laursen (DMF) (næstformand)
Lena Brostrøm (DAF) (næstformand)
Turid Nørlund Christensen (DJBFA)
Søren Krogh Thompson (MXD)
David Karlsson (ORA)
Jørgen Thorup (DPA)

Revisor

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Pengeinstitut

Sydbank

Til bestyrelsen i SPOT Festival S/I

Vi har revideret årsregnskabet for SPOT Festival S/I for regnskabsåret 1. januar 2015 – 31. december 2015. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, anvendt regnskabspraksis, noter og særlige specifikationer. Årsregnskabet udarbejdes efter Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 15 – 20. Dette kræver, at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurderingen af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for foreningens udarbejdelse af et årsregnskab, der er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt en vurdering af den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, om de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vor konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11. Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Uden at vi skal modificere vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på, at budgettallene ikke er omfattet af revisionen og vi udtrykker derfor ikke nogen sikkerhed herom.

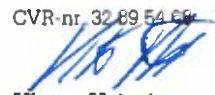
Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 8. juni 2016

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 66



Klaus Kristiansen
Statsaut. revisor

SPOT Festival 2015

SPOT 2015 lykkedes meget fint - både afviklings- og tilskuermæssigt, ligesom det internationale besøgstal synes at være stabilt såvel kvantitativt som kvalitativt. Årets resultat udgør et overskud på DKK 26.090

Økonomien hang sammen og de mange samarbejdsrelationer omkring festivalen blev stimuleret positivt.

I 2014 besluttede ledelsen, at SPOT fremadrettet skulle forsøge at ændre en smule i bookingsstrategien.

Dels havde vi meldinger fra internationale partnere om, at de øvrige europæiske showcase-festivaler generelt ændrede profil i retning af en præsentation af såkaldt 'mere etablerede kunstnere', hvilket medfører vigende brancheinteresse i festivalerne, da branchens mulighederne for at handle og indgå internationale aftaler falder, når flere og flere optrædende på showcase-festivalerne allerede har internationale kontrakter forhandlet på plads.

Dels har SPOT et eget ønske om ikke at være mere end højst nødvendigt afhængig af vore nationale bookingfirmaer i vores programlægning. Omvendt skal vi sikre, at det generelle musikalske niveau på SPOT er kvalificeret, ligesom vores økonomi jo er afhængig af et fornuftigt publikums-salg.

I 2015 kom vi godt igennem denne øvelse, idet vores publikumstal er steget og ingen har kritiseret vores programprofil for at mangle 'kendte navne'. Således anser ledelsen SPOT 2015 som et vellykket arrangement, der både repertoiremæssigt, økonomisk og logistisk er stabiliseret.

Det kommende driftsår:

SPOT vil i driftsåret 2016 fortsat have fokus på udvikling af festivalen som platform for dansk musikliv, både nationalt og internationalt. Der vil fra festivalens side blive arbejdet videre med et stabilt og udviklende samarbejde med andre kulturområder (film, mode m.v.).

Spændingsfeltet mellem SPOT som publikums-festival, og SPOT som nationalt/internationalt branche-mødested stiller store krav til festivalens kommunikative metodevalg, og spændingsfeltet mindskes på ingen måde med udvidelsen af indholdstyper (som film, mode m.fl.) på festivalen.

Også sangskrivningskonceptet - Aarhus Calling - får høj prioritet i 2016.

Dels har SPOT en mere end 15 år lang tradition for at arbejde med sangskrivnings-workshops - såvel nationalt som internationalt - dels har behovet for at knytte stærke kunstneriske bånd internationalt mellem producere og sangskrivere aldrig været med relevant i lyset af dansk musiks gode renommé såvel kunstnerisk som kommercielt.

De kommende år vil SPOT endvidere sætte særligt lys på filmmusikkens betydning - med en forhåbentlig markant filmmusik-koncert i 2017, hvor Aarhus er europæisk kulturhovedstad.

Derudover vil SPOT Festivalen også fremover være stedet, hvor nye kunstneriske udfordringer, eksperimenter og idéer kan prøves af. Med Naked konceptet og samarbejdet med Who Killed Bambi fokuseres på hhv. det helt enkle sang-udtryk og stærke rytmiske kompositioner i helt nye 'klassisk instrumentale' arrangementer.

SPOT Festivalen vil i 2016 - efter ønske (og særskilt økonomisk tilskud) fra hhv. Aarhus Kommune og SPOTs kommercielle hovedsponsor - arbejde på en større inddragelse af byens rum i SPOT Festival sammenhæng.

En central akse - der følger byens å-forløb fra Voxhall til Dokk1 - vil blive scene for en række koncert-aktiviteter. Hensigten er dels at give en bredere del af regionens borgere smagsprøver på SPOTs unikke repertoire af nyere dansk musik - dels at sikre rammer for en kontrolleret udvidelse af vore aktiviteter. Det er således hensigten at folde et samarbejde mellem ROSA/SPOT og Folkeuniversitetet ud i det nye borgerserviceområde på Dokk1 under titlen: Musik er et sprog! Det er forventningen, at vi med dette nye koncept kan arbejde udviklende med musikkens mange udtryk og potentiale som 'et sprog med og mellem mennesker'. De kommercielle aspekter vil ikke her komme i betragtning - men fortsat være i fokus på SPOT+ (se nedenfor).

Vi forventer med de nye initiativer både at kunne imødekomme egne ideer og visioner - men også herigennem bedre at kunne håndtere de mange henvendelser om samarbejde, vi modtager.

I forhold til den med Statens Kunstråds Musikudvalg indgåede rammeaftale for perioden 2013 - 2016, kan følgende nævnes:

Forberedelse og afvikling af en årlig musikfestival

Mål 1.1. SPOT Festivalen udvælger og præsenterer et stort antal solister og orkestre, som kan bidrage til at styrke den rytmiske musiks kunstneriske og erhvervsmæssige udvikling.

Til 2015-udgaven af SPOT Festival bookede festivalens egen bookinggruppe selv 123 danske som internationale (primært skandinaviske) solister og orkestre. Kurateringen blev foretaget dels af et eksternt lytte udvalg, og dels direkte af festivalens egen booker ud fra hensyn festivalens samlede kunstneriske udtryk, tiltrækningskraft med videre.

Herudover medvirkede SPOT Festival til, at eksterne samarbejdspartnere præsenterede yderligere 75 danske og udenlandske orkestre og solister - både i forbindelse med traditionelle koncerter, men også som del af andre genre-krydsende aktiviteter (koncert-film, videoproduktioner og lignende).

Samlet blev 198 solister, orkestre og til lejligheden sammensatte musiker-konstellationer således præsenteret på festivalens 2015-udgave.

Programmet er sammensat af mere etablerede orkestre og solister, men også af - for de fleste publikummer og musikbranchefolk – helt nye og endnu ikke kendte orkestre. De gennemgående kriterier for udvælgelsen af orkestre/solister til præsentation på festivalen er 1) at der er tale om orkestre der spiller egen-komponeret musik, og 2) at den kunstneriske kvalitet skal være særdeles høj for alle optrædende.

For et samlet program for festivalens 2015-udgave, se <http://goo.gl/Wnp5e4>.

Mål 1.2. SPOT Festivalen bidrager til at udvikle og forny den danske, rytmiske musikscene i en national og international sammenhæng.

En væsentlig andel af de præsenterede orkestre/solister på SPOT Festival udgøres af orkestre, der har ansøgt festivalen om mulighed for optræden. I 2015 modtog festivalen således 860 ansøgninger fra primært danske orkestre og solister.

Samtlige modtagne ansøgninger gennemlyttes, diskuteres og vurderes ud fra kriterier som kvalitet, formidlingsevne og internationalt potentiale af et lytteudvalg, hvis sammensætning hvert år forandres væsentligt. Lytteudvalget består af både musikbranche-repræsentanter, typisk musikjournalister, bookere fra danske som udenlandske spillesteder og festivaler, og bookere/managere.

På baggrund af udvalgets indstillinger booker festivalen et antal af de ansøgende orkestre/solister til optræden på festivalen – altid med den samlede programflade som ledetråd og under hensyntagen til eksempelvis genrespredning, international tiltrækningskraft m.v.

Hermed sikres præsentationen af en lang række orkestre og solister, der på booking-tidspunktet er nærmest ukendte både nationalt som internationalt.

Det afspejles også i det faktum, at en stor del af de præsenterede orkestre og solister er debutanter, der ikke før har spillet på festivalen. I 2015 gav festivalen således 131 debuterende orkestre mulighed for optræden, svarende til 66,16% debutanter (og dermed i tråd med den i rammeaftalen anførte målsætning om, hvert år at præsentere 50% debutanter).

Udvikling og fornyelse er også gennemgående temaer i den række af kunstneriske projekter, som SPOT Festival er med til at udvikle, planlægge og facilitere. I 2015 gjaldt det blandt andre projekter som:

- 'Aarhus kalder Houston' - en musikalsk rumrejse, et samarbejdsprojekt mellem Aarhus Symfoniorkester og Randers Kammerorkester, hvor Gustav Holsts 'Planeterne' foldes ud som underlægning til en filmisk rumrejse komponeret af NASAs optagelser af solsystemets planeter. Første gang opført i Danmark i forbindelse med SPOT Festival.

- Danmarks-premierer på DANCE! DANCE! DANCE!, en international koncertoplevelse, der kombinerer musik og film på helt nye måder. På scenen står den belgiske, elektroniske duo Arsenal i centrum for, hvad de selv beskriver som en poetisk-euforisk filmkoncert.
- 'Between Music: Aqua Sonic', musik under vand. Fem store akvarier, ét til hver musiker i orkestret. De tager en dyb indånding, dykker ned under vandet med deres instrumenter, og koncerten går i gang. Instrumenterne tæller blandt andre tibetanske syngeskåle, en kulfiberviolin og en Zetiphone opfundet til lejligheden af Matt Nolan, som også har skabt instrumenter til Björk og Massive Attack.
- 'Jonah Blacksmith Filmkoncert'. Dokumentarfilm, live musik og humor smeltet sammen i det alternative folk band Jonah Blacksmith's filmkoncert. Live-numre blandes med fragmenter af dokumentarfilmen "In the Middle of Nowhere" af Joachim Plaetner Kjeldsen og mere klassiske musikvideo-optagelser.

Alle projekter der er med til at afprøve nye formidlingsmetoder, nye kunstneriske samarbejdsmetoder og nye kunstneriske produktionsmåder.

Mål 1.3. SPOT Festivalen genererer internationale afsætningsmuligheder for danske orkestre og solister af høj kunstnerisk kvalitet.

Med et stærkt internationalt invitationsprogram, der trækker på de erfaringer og netværk SPOT Festival og ROSA - Dansk Rock Samråd samlet har opbygget gennem mere end 30 år, er det lykkedes at tiltrække et stigende antal udenlandske branchepersoner til festivalen.

Invitationsprogrammet er i de seneste år med succes gennemført i tæt samarbejde med MXD - Music Export Denmark og en række udenlandske samarbejdspartnere.

Et fokusområde i det internationale arbejde har i de senere år været det tyske marked, et fokus der også er fastholdt i 2015, og som bidrog til at tiltrække 152 tyske branchefolk til festivalen.

Samlet tiltrak festivalen i 2015 i alt 1.531 branchepersoner, journalister m.fl. fra Belgien, Danmark, Frankrig, Færøerne, Holland, Island, Kroatien, Letland, Luxembourg, Norge, Polen, Rumænien, Rusland, Schweiz, Slovakiet, Slovenien, Spanien, Storbritannien, Sverige, Tyskland, Ungarn, USA og Østrig

Festivalen søger via forskellige services tilbudt både internationale branchepersoner og kulturjournalister før, under og efter gennemførelsen af festivalen at øge opmærksomheden på det enkelte orkester og den enkelte solist, ligesom vi via opfølgende arbejde på de internationale markeder søger at øge kendskabet til og efterspørgslen efter de enkelte orkestre ud fra en defineret pull-strategi, en strategi der søger at stimulere de internationale marketers efterspørgsel efter de danske orkestre. SPOT on Denmark samarbejdet med ROSA - Dansk Rock Samråd og MXD - Music Export Denmark er et godt eksempel herpå.

Udvikling af netværk og nye branchesamarbejder

Mål 2.1. SPOT Festivalen bidrager til den erhvervsmæssige udvikling i dansk musikliv og til styrkelse af dansk musiklivs netværksdannelse med det formål at styrke nationale og internationale samarbejdsrelationer.

I samarbejde med en lang række eksterne samarbejdspartnere (nationale som internationale) gennemføres hvert år et større antal get-togethers, branche-frokoster m.v., hvor målet er at stimulere netværksdannelsen mellem dansk og international musikbranche.

Desuden gennemføres i forbindelse med festivalen en lang række seminarer, panel-diskussioner m.v., hvor primært erhvervsmæssige tematikker behandles og diskuteres.

I 2015-udgaven af festivalen har vi gennemført i alt 33 seminarer, paneler m.v.

I forbindelse med gennemførelsen af SPOT Festival 2015 etablerede festivalen et helt nyt spor målrettet den nationale som internationale branche: SPOT+ (se eventuelt mere på <http://goo.gl/9ziwci>).

Ved at samle de mange og forskelligartede brancherelaterede aktiviteter på festivalen i et nyt, særskilt område (både programmæssigt og rent fysisk), er det lykkedes festivalen at styrke branchens overblik over og udnyttelse af tiltag og tilbud til specifikt musikbranche-repræsentanter på festivalen.

Tilbagemeldingerne på det nye tiltag har været så entydigt positive, at det særskilte SPOT+ 'spor' på festivalen er kommet for at blive.

Herudover faciliterer festivalen konference-virksomhed, der med udgangspunkt i musikken over en længere periode behandler større emner. I 2015 gjaldt det eksempelvis det fortsatte fokus på hele 'interactive'-området, ligesom et klart tema i konference-sammenhæng var streaming, og dets indflydelse på musiklivets økonomi, kunstneriske potentialer m.v.

Mål 2.2. SPOT Festivalen udvikler og synliggør nye forretningsområder for dansk musikliv.

SPOT Festival udbyggede i 2015 arbejdet med præsentation af film og 'interactive'-felterne (området bruger/IT-interaktion i videste forstand) yderligere, i forlængelse af tilsvarende præsentationer i 2013 og 2014. Samarbejdet med Filmby Aarhus og Shareplay førte til dels gennemførelsen af forevisninger af en række film og dels en større heldags-konference om bruger/IT-interaktion, jf. ovenfor.

Når SPOT Festival fortsætter udbygningen af de to nye spor i festivalens samlede programflade, så skyldes det dels oplagte indholdsmæssige og kunstneriske snitflader med musikken – men i lige så høj grad festivalens ambition om at præsentere og synliggøre nye forretningspotentialer for musiklivet bredt defineret: i det direkte møde med film- og computerproduktion, i de oplagte netværksmuligheder, der hermed skabes i forbindelse med SPOT

findes givetvis en række nye forretningsområder for musiklivet. Både i forhold til den rene indholdsproduktion og i forhold til markedsføring, distribution, forbrug etc.

I lighed med tidligere års seminar-program, kredsede også seminarerne på SPOT Festival 2014 om forretningspotentialer, kreative processer m.v. Seminarer/workshops/foredrag som 'Meet The Music Supervisors 3.0', 'So You Wanna Break It Big In Germany?', 'Music & Branding', 'Musikvideo: Ingen penge - masser af muligheder?', 'Kønskvoter i dansk film', 'The Sound Of Music – New Approaches To Controlling Sounds In The Music', 'Streaming: Songwriters, Musicians & Managers' Perspective', 'Fashion & Music', 'Music Supervisors At Work In The Film Industry', 'Hvor er musikprogrammerne? - musikformidling på DR' tematiserede alle nye forretningspotentialer for musikken, nye metodiske greb for distribution etc.

Mål 2.3. SPOT Festivalens erhvervs- og brancheorienterede aktiviteter er relevante, tidssvarende og udviklende for dansk musikliv.

Det store antal akkrediterede fra ind- og udland vidner om festivalens relevans, både som kunstnerisk og som kommerciel platform.

Festivalens målsætning er, at en væsentlig del af både det kunstneriske og erhvervsmæssige indhold på festivalen genereres af eksterne parter, at festivalen i nogen grad skal fungere som facilitator og platform for dele af musik- og erhvervslivets behov og idéer.

På den måde sikres det, at de services, tilbud og produkter, der udgør festivalens indhold er relevante for musiklivet – både det nationale og det internationale.

Aarhus, den 8. juni 2016

Institutionens leder

Gunnar K. Madsen

I bestyrelsen



Piet Breinholm
(formand)



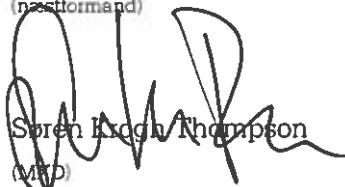
Anders Laurson
(næstformand)



Lena Brostrøm
(næstformand)



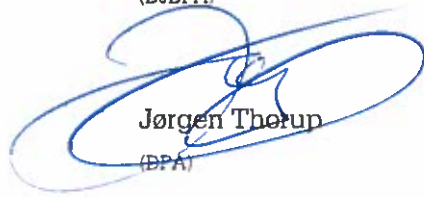
Turid Nørlund Christensen
(DJBFA)



Søren Krogh Thompson
(MFD)



David Karlsson
(ORA)



Jørgen Thorup
(DPA)

Note	2015	Ej revideret budget 2015	2014	
<i>Indtægter:</i>				
1	Kommunale tilskud	1.082.300	1.070.000	1.065.050
2	Statslige tilskud	1.985.978	2.000.000	1.986.403
3	Tilskud fra fonde organisationer m.v.			
4	Sponsorater			
5	Salgsindtægter	2.449.456	1.350.000	2.461.054
6A	Projekt "Støtte til international presse-aktivitet"	60.000	50.000	50.000
6B	International musikformidling overført til 2014	0	0	124.048
6C	Branche Introduktion til vækstlaget	25.000	0	0
6D	Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	50.000	0	0
6E	SPOT Across (Film/musik)	714.211	0	0
	Aarhus Rocks, Den Gamle By	0	0	355.237
	Øvrige indtægter	0	1.200.000	0
7	Finansielle indtægter	488	0	839
	Indtægter i alt	7.722.433	7.170.000	7.918.789
<i>Udgifter:</i>				
8	Lønudgifter	2.150.000	2.150.000	2.165.000
9	Administrationsudgifter	250.138	180.000	215.204
10	Produktionsudgifter	4.265.137	4.510.000	4.688.571
6A	Projekt "Støtte til international presse-aktivitet"	60.000	50.000	50.000
6B	International musikformidling	-	0	122.263
6C	Branche Introduktion til vækstlaget	24.556	0	0
6D	Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	50.000	0	0
6E	SPOT Across (Film/musik)	714.211	0	0
	Aarhus Rocks, Den Gamle By	-	0	312.473
	Lokaleudgifter	180.000	180.000	180.000
11	Øvrige udgifter	1.401	100.000	5.153
12	Finansielle udgifter	-	0	17
	Udgifter i alt	7.695.443	7.170.000	7.738.681
	Årets resultat	26.990	0	180.108

Årets resultat overføres til næste år.

	2015 DKK	2014 DKK
<i>Heraf:</i>		
<i>Koncerter:</i>		
Antal koncerter i alt (booket direkte af SPOT Festival)	198	159
Heraf internationale	26	23
Heraf debut-orkestre	131	94
Relaterede koncert-aktiviteter	48	29
Heraf internationale	4	0
<i>Billetter solgt/udleveret:</i>		
Enkelt dags (fredag, lørdag), musik	1.958	1.516
Flerdages, musik	1.738	1.904
SPOT+ (delegater)	356	0
<i>Seminarer (SPOT+):</i>		
Antal gennemførte seminarer	33	31
<i>Ansøgninger om optræden:</i>		
Ansøgninger fra orkestre	860	912
<i>Akkrediterede:</i>		
Nationale	1.202	1.157
Internationale	329	346
<i>Frivillige:</i>		
Antal frivillige medhjælpere:		
Egne	295	410
Samarbejdspartnere	398	292

AKTIVER		31.12.15	31.12.14
Note		DKK	DKK
	Factory 92	59.739	29.911
	Finansielle anlægsaktiver i alt	59.739	29.911
	Anlægsaktiver i alt	59.739	29.911
13	Tilgodehavender	421.352	454.253
14	Periodeafgrænsningsposter	219.805	107.694
15	Likvide beholdninger	168.782	238.753
	Omsætningsaktiver i alt	809.939	800.700
	Aktiver i alt	869.678	830.611
PASSIVER			
	Overførsel fra sidste år	463.087	282.979
	Årets resultat	26.990	180.108
	Egenkapital i alt	490.077	463.087
16	Kortfristet gæld	254.601	280.024
17	Periodeafgrænsningsposter	125.000	87.500
	Gældsforpligtelser i alt	379.601	367.524
	Passiver i alt	869.678	830.611
18	Eventualforpligtelser		

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturstyrelsens modelregnskab for modtagere af driftstilskud.

Regnskabet opfylder som minimum kravene i årsregnskabsloven til regnskabsklasse A-virksomheder og almindeligt anerkendte retningslinjer. Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Budget

Det medtagne budget er det i 2015 til Kulturstyrelsen indsendte budget.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE

Indtægtskriterium

Indtægter i form af bevillinger fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt andre tilskud medregnes normalt i bevillingsåret. Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

Lønninger

Lønninger omfatter administrationsbidrag til ROSA.

BALANCE

Finansielle anlægsaktiver

Finansielle anlægsaktiver optages til kostpris.

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler og inventar, herunder edb-anskaffelser, afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret.

Værdiforringelse af aktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes i balance til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab. Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld indregnes til nominal værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
1. Kommunale tilskud			
Aarhus Kommune	1.082.300	1.070.000	1.065.050
	1.082.300	1.070.000	1.065.050
2. Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, driftstilskud	1.985.978	2.000.000	1.986.403
	1.985.978	2.000.000	1.986.403
3. Tilskud fra fonde organisationer m.v.			
Dansk Artist Forbund			
Dansk Musiker Forbund			
Danske Populærautorer			
JAZZ Danmark			
Danske Jazz Beat & Folkemusik			
Autorer			
KODA			
4. Sponsorater			
Royal Unibrew A/S			
Mercedez Benz			
Kronprins Frederik /Polka			
Verner Legatet			
Zalando			
Billetnet A/S			
DFDS			
Okono A/S			
Phillip Morris			

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
5. Salgsindtægter			
Entréindtægter	1.220.533		1.175.780
Billetprovision	-9.940		-9.946
Baromsætning	432.599		542.143
Music Export Denmark, Prod. international musikbranche	500.000		500.000
ROSA Folk, Folk på SPOT	59.000		0
ROSA – Dansk Rock Samråd -			0
International Udvekslingsprojekter	151.460		0
Diverse	95.804		253.077
	2.449.456	1.350.000	2.461.054
6A Projekt "Støtte til international presseaktivitet"			
<i>Indtægter:</i>			
Statslige tilskud	60.000		50.000
<i>Indtægter i alt</i>	60.000	50.000	50.000
<i>Udgifter:</i>			
Udgifter overført fra produktionsudgifter vedr. transport og opholdsudgifter	60.000		50.000
<i>Udgifter i alt</i>	60.000	50.000	50.000
Nettoresultat	0	0	0

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
6B International musikformid- ling			
SPOT on Köln			
<i>Indtægter:</i>			
Statens Kunstfonds Projektstøtteud- valg for Musik			100.000
Tilskud ROSA			10.000
Tilskud MXD			10.000
Rest overført fra 2014			4.048
Indtægter i alt	0	0	124.048
<i>Udgifter:</i>			
Administration			15.000
Netværksmiddag og catering			30.593
Projektledelse			35.000
PR af c/o POP			14.914
Rejseomkostninger MXD crew			2.520
Produktionsomkostninger			24.236
Udgifter i alt	0	0	122.263
Indtægter international musikformid- ling 2014, jf. særskilt regnskab	0	0	0
Udgifter international musikformidling 2014, jf. særskilt regnskab	0	0	0

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
6C Branche Introduktion til vækstlaget			
<i>Indtægter</i>			
Statslige tilskud	25.000		
<i>Indtægter</i>	25.000		
<i>Udgifter:</i>	24.556		
	24.556		
Nettoresultat	444		
6D Musikeksport: Hvem, Hvor- når, Hvordan			
<i>Indtægter</i>			
Statslige tilskud	50.000		
<i>Indtægter</i>	50.000		
<i>Udgifter:</i>			
Overført til 2016	50.000		
	50.000		
Nettoresultat	0		
6E SPOT Across (Film/musik)			
<i>Indtægter</i>			
Aarhus 2017	500.000		
Hensættelse tilskud 2015, Aarhus 2017	-75.000		
Mellemregning Filmbyen	289.211		
<i>Indtægter</i>	714.211		

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
6E SPOT Across (Film/musik) - fortsat			
<i>Udgifter:</i>			
B-honorarer	125.677		
Fakturerede honorar og provision	36.733		
Rejseudgifter	7.122		
Fortæring	15.000		
Produktionsudgifter	109.549		
Udvikling, samarbejde film/musik: Lønrefusion, ROSA	420.130		
	714.211		
<i>Nettoresultat</i>	0		
7. Finansielle indtægter			
Renter, bankindestående	488		839
	488		839
8. Lønudgifter			
Honorar, faktureret:			
ROSA, konsulentydelse/mandskab m.v.	2.150.000		2.165.000
	2.150.000	2.150.000	2.165.000
9. Administrationsudgifter			
Kontorartikler og tryksager	928		2.235
Porto og gebyrer	29.069		8.190
Edb-udgifter, incl. hjemmeside	30.305		24.911
Revision	25.000		25.000
Anskaffelser	17.891		175
Forsikringer	9.620		11.113
Kontingenter	5.604		5.990
Transport	118.417		77.614

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
Transport:	118.417		77.614
Kasse- og kursdifferencer	-97		0
Transportudgifter	60.320		60.955
Opholdsudgifter	26.538		23.423
Fortæring	16.758		10.639
Registrering m.v.	4.784		49.200
Mødeudgifter	23.418		13.373
Revision, rest tidligere år	0		-20.000
	250.138	180.000	215.204

10. Produktionsudgifter**PR/information**

Honorarer	95.200		88.419
Honorarer, faktureret	75.480		47.460
Konsulentbistand	97.316		83.056
KODA, musik internet	1.556		1.426
Annoncer, tryksager, PR, reklamear- tikler m.m.	341.565		304.719
Transport, ophold og fortæring	11.118		16.637
	622.235		541.717

**Branchefolk, journalister og
andre gæster**

Factory92	61.071		98.258
Transportudgifter	188.963		163.221
Opholdsudgifter	156.500		100.406
Andel af omkostninger vedr. støtte til international presseaktivitet	-60.000		-50.000
	346.534		311.885

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
10. Produktionsudgifter - fortsat			
Musik			
Honorar, musik	682.484		745.090
Honorarer, faktureret	7.000		7.500
Provision, booking	47.634		91.655
Transportudgifter	32.930		7.436
Opholdsudgifter	34.827		45.168
Fortæring, musikere m.fl.	67.653		29.268
Baggear	49.479		40.562
KODA	50.225		48.990
	972.232		1.015.669
Særlige projekter			
<i>Naked</i>			
Honorarer incl. faktureret + provision	47.000		39.000
Transportudgifter	4.511		100
Opholdsudgifter	11.425		11.454
Baggear	3.400		0
Fortæring, musikere m.fl.	1.746		405
	68.082		50.959
Specialproduktioner, Åbningsar- rangement, Folk på SPOT:			
Honorarer	90.179		253.104
Honorarer, faktureret	3.200		0
Provision	0		13.303
Produktion	45.395		8.696
Rejseudgifter	18.042		0
Messe/Opholdsudgifter	21.741		25.565
Fortæring, musikere m.fl.	3.370		4.035
Konferencier	44.075		28.031
	226.002		332.734

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
10. Produktionsudgifter - fortsat			
Koncertscener			
Honorarer	133.600		110.000
Honorarer, faktureret	528.120		220.028
Lyd, lys og anden teknik	375.878		700.980
Afvikling	351.772		304.958
Lokale- og telteleje	238.940		523.474
Transportudgifter	8.473		8.541
Opholdsudgifter	25.279		29.241
Fortæring, bands, frivillige m.fl.	82.937		104.631
	1.744.999		2.001.853
Foredrag/seminar			
Honorarer	9.817		20.853
Fortæring	2.040		9.066
Transportudgifter	16.039		34.742
Opholdsudgifter	12.334		17.556
Leje af lokaler og udstyr	4.152		18.889
	44.382		101.106
Barudgifter			
Varekøb (efter fratræk af varer udleveret til bands og frivillige DKK 44.502)	177.516		198.728
Udgifter vedr. drift af barer	63.155		133.920
	240.671		332.648
Produktionsudgifter i alt	4.265.137	4.510.000	4.688.571
11. Øvrige udgifter			
Repræsentation	89		2.033
Diverse u. moms	1.312		3.120
	1.401	100.000	5.153

	2015 DKK	Ej revideret budget 2015	2014 DKK
12. Finansielle udgifter			
Bank	0	0	17
	0	0	17

	31.12.15 DKK	31.12.14 DKK
13. Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	500	1.098
Tilgodehavende moms	253.352	379.422
Mellemregning ROSA	75.000	73.733
Tilgodehavende tilskud	92.500	0
	421.352	454.253
14. Periodeafgrænsningsposter		
Forudbetalinger vedr. festival	219.805	107.694
	219.805	107.694
15. Likvide beholdninger m.v.		
Bankindestående:		
Sydbank, Store Torv, Aarhus:		
Konto nr. 144534-5	106.086	196.062
Konto nr. 144541-0	11.858	4.733
Konto nr. 154548-2, PBS	50.838	37.958
	168.782	238.753
16. Kortfristet gæld		
Leverandører af varer og ydelser	190.918	225.924
Anden gæld	63.683	54.100
	254.601	280.024
17. Periodeafgrænsningsposter		
SKMP-60.2014-0027	50.000	0
SPOT Across Film/musik)	75.000	87.500
	125.000	87.500
18. Eventualforpligtelser		
Ingen.		