

SPOT Festival S/I

Revisionsprotokollat af 08.06.17

vedrørende

Årsrapport for 2016

Indledning	91
Konklusion på revision af årsregnskabet 2016	91 - 92
Revisionsstrategi	92 - 93
Kommentarer til revisionen af årsregnskabet	93 - 98
Udtalelse om ledelsesberetningen	99
Øvrige forhold i tilknytning til revisionen	99
Afslutning	100

INDLEDNING

Vi har revideret udkast til årsregnskab for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 og i tilknytning hertil gennemlæst ledelsesberetningen. Årsregnskabet udviser følgende resultat, aktiver og egenkapital (t.DKK):

Årets resultat	16
Aktiver i alt	1.312
Egenkapital	506

Årsrapporten udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10-11.

Udkast til årsrapport behandles på det kommende bestyrelsesmøde. Hvis der i forbindelse med bestyrelsens behandling af årsrapporten foretages ændringer i udkastet, vil vi udarbejde et særskilt revisionsprotokollat om de vedtagne ændringer.

Revisionsprotokollatet er udarbejdet til bestyrelsen med det formål at rapportere om relevante og væsentlige forhold i relation til vores revision af årsregnskabet for SPOT Festival S/I. Protokollatet forudsættes ikke anvendt af andre eller til andre formål.

KONKLUSION PÅ REVISION AF ÅRSREGNSKABET FOR 2016**Revisionskonklusion**

Godkender bestyrelsen årsrapporten for 2016 i dens nuværende form, og fremkommer der ikke under bestyrelsens behandling væsentlige nye oplysninger, vil vi forsyne årsrapporten med en revisionspåtegning uden forbehold, men med følgende supplerende oplysninger:

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

" Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11 og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål.

SPOT Festival I/S har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2016 medtaget det af bestyrelsen og Kulturministeriets godkendte resultatbudget for 2016. Budgettallene og tilhørende noter ikke været underlagt

revision."

REVISIONSSTRATEGI

Revisionen er udført i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god revisionsetik.

Revisionens formål samt planlægning og udførelse er nærmere beskrevet i vores revisionsprotokollat side 45 - 52.

Vi har, med udgangspunkt i vores kendskab til institutionen samt drøftelser med ledelsen, vurderet risici for væsentlige fejl i årsregnskabet, herunder hvilke tiltag ledelsen har iværksat til identifikation og styring heraf. I denne forbindelse har vi endvidere vurderet overordnede kontroller samt kontroller på områder, hvor der er betydelig risiko for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet.

På baggrund heraf har vi fastlagt art og omfang samt tidsmæssig placering af vores arbejds handlinger ud fra en vurdering af risiko for væsentlig fejlinformation. Vores revision har derfor fokuseret på følgende område, hvor vi vurderer risikoen for væsentlig fejlinformation som høj:

- Tilskud og andre indtægter.

På baggrund af vores vurdering af væsentlighed og risiko har vi fastlagt vores revisionsstrategi for regnskabsåret 2016, og revisionen er udført i overensstemmelse hermed. Vores bemærkninger til revisionen er omtalt i afsnittet "Kommentarer til revisionen af årsregnskabet".

Som følge af, at antallet af ansatte i institutionen er begrænset, er muligheden for effektiv funktionsadskillelse og opretholdelse af effektive interne kontroller ligeledes begrænset. Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, kontrol af fysisk tilstedeværelse samt analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Vi har med ledelsen drøftet institutionens anvendte regnskabspraksis og hensigtsmæssigheden heraf, ligesom vi har drøftet de af ledelsen udøvede regnskabsmæssige skøn på væsentlige områder. Herudover har vi gennemgået den foreliggende dokumentation for de udøvede skøn.

Revision i årets løb

Vi har i årets løb gennemgået bogføringen og bilagsmaterialet i det omfang, vi har fundet det

hensigtsmæssigt for revisionen af årsregnskabet.

Revisionen i årets løb har omfattet uanmeldt beholdningseftersyn på institutionens adresse Vester Allé 15, 8000 Aarhus C. Som et led i eftersynet har vi afstemt likvide beholdninger m.v. Herudover blev der foretaget optælling af institutionens kontante beholdninger. Der henvises til særskilt protokollat.

Den udførte revision i årets løb har ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi skal for god ordens skyld gøre opmærksom på, at den udførte revision i årets løb er udført som forberedelse af revisionen af årsregnskabet, så ovennævnte bemærkninger skal ses i sammenhæng med de forhold, der omtales nedenfor.

KOMMENTARER TIL REVISIONEN AF ÅRSREGNSKABET

Vores revision af årsregnskabet har bl.a. omfattet en analyse af resultatopgørelsens poster, herunder en sammenstilling med tilsvarende poster i tidligere år samt institutionens budget for 2016.

Ved vores gennemgang af balancen har vi i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning overbevist os om aktivernes tilhørsforhold til institutionen samt deres tilstedeværelse og forsvarlige vurdering.

Vi har ligeledes kontrolleret, at de forpligtelser, der os bekendt påhviler institutionen, er rigtigt udtrykt i årsregnskabet, samt påset, at årsregnskabet er udarbejdet efter almindeligt anerkendte principper og i kontinuitet med tidligere år.

Regnskabsvæsenets tilstand og den interne kontrolls effektivitet

Vi har som led i revisionen gennemgået institutionens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedurer. Som følge af det begrænsede antal medarbejdere i institutionens administration er det ikke muligt at adskille de administrative funktioner effektivt mellem flere personer.

Der foreligger derfor en risiko for, at der opstår tilsigtede eller utilsigtede fejl i institutionens administration, og der kan derved opstå tab. Vores revision kan ikke med sikkerhed afsløre eventuelle sådanne fejl. Vi skal dog bemærke, at vi har gennemgået udgiftsbilag og konstateret at disse i fornødent omfang er attesteret af bemyndiget personale.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder. Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen for regnskabsåret 2016 afdækket uregelmæssigheder. Som anført ovenfor kan vi ikke give sikkerhed for, at uregel-

mæssigheder ikke forekommer.

Tilskud og andre indtægter

Tilskud har vi sammenholdt med ekstern dokumentation. Der er modtaget DKK 1.985.978 i driftstilskud fra Statens Kunstråd samt DKK 1.082.300 fra Aarhus Kommune.

Øvrige indtægter herunder tilskud fra fonde og sponsorater er kontrolleret til underliggende dokumentation.

For at overbevise os om korrekt periodisering, har vi stikprøvevist kontrolleret, at de sidste faktureringer i 2016 og de første faktureringer i 2017 er medtaget i korrekt regnskabsperiode.

Vi har suppleret den udførte revision med stikprøvevis gennemgang af salgstransaktioner, herunder kontrol til indbetalinger.

Det er ledelsens opfattelse, at omsætningen er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Lønninger og gager

Vi har kontrolleret den af institutionen udarbejdede lønafstemning, herunder overensstemmelse til indberetningen til SKAT.

Det er ledelsens opfattelse, at lønninger og gager er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Tilgodehavender fra salg

Tilstedeværelsen af tilgodehavender er stikprøvevist kontrolleret ved gennemgang af indbetalinger modtaget efter regnskabsårets udgang.

Rettigheden er kontrolleret ved stikprøvevis gennemgang af fakturaer, hvorpå det er påset, at institutionen er anført som rette modtager og ved indhentelse af erklæring fra virksomhedens ledelse, hvor årsregnskabet fuldstændighed bekræftes.

Det er ledelsens opfattelse, at tilgodehavender fra salg er indregnet og oplyst i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis, og at tilgodehavender fra salg ikke er behæftet med yderligere risiko ud over almindelige forretningsmæssige risici og den omtalte hensæt-

telse til tab.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter omfatter forudbetalte omkostninger og er afstemt til den underliggende dokumentation.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Likvide beholdninger og kreditinstitutter

Vi har i årets løb foretaget uanmeldt beholdningseftersyn, hvor vi bl.a. har afstemt de likvide beholdninger. Vi henviser herom til ovenstående afsnit om "Revision i årets løb".

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og kreditinstitutter er afstemt til årsopgørelse.

Tilstedeværelsen, ejendomsretten og værdiansættelsen af likvide beholdninger og kreditinstitutter er afstemt til engagementsoversigt modtaget fra institutionens pengeinstitut.

Det er ledelsens opfattelse, at likvide beholdninger er indregnet og oplyst i overensstemmelse med virksomhedens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Anden gæld

Vi har gennemgået og analyseret øvrige gældskonti og foretaget stikprøvevis afstemning til ekstern dokumentation. Ved gennemgang af bogholderikonti og bilag har vi kontrolleret periodisering af såvel indtægter som omkostninger.

Det er ledelsens opfattelse, at anden gæld er indregnet i overensstemmelse med institutionens regnskabspraksis.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Resultat og budget

Vedrørende institutionens resultatopgørelse skal vi i henhold til bestyrelsens og tilskudsgivers orientering supplere med følgende oplysninger. Institutionen har haft følgende indtægter og udgifter sammenholdt med budget for 2016:

t.DKK	2016	Budget	Afvigelse
Kommunale tilskud	1.085.400	1.085.000	400
Statslige tilskud	1.985.978	1.985.978	0
Tilskud fra private fonde			
Sponsorater			
Salgsindtægter	2.499.868	2.040.000	459.868
Øvrige indtægter	155.253	0	155.253
Støtte til international presseaktivitet	70.000	60.000	10.000
SPOT City Calling	868.328	0	868.328
Nordiske Nætter + Aarhus Festuge	262.180	0	262.180
SPOT Across (Film/musik)	420.000	275.000	145.000
Finansielle indtægter	160	0	160
Indtægter i alt	8.391.167	6.525.978	1.867.189
Lønudgifter	-1.964.338	-2.200.000	235.662
Administrationsudgifter	-246.961	-180.000	-66.961
Produktionsudgifter	-4.336.619	-3.630.000	-706.619
Øvrige udgifter	-11.589	0	-11.589
Støtte til international presseaktivitet	-70.000	-60.000	-10.000
SPOT City Calling	-912.393	0	-912.393
Nordiske Nætter + Aarhus Festuge	-231.081	0	-231.081
SPOT Across (Film/musik)	-422.113	-275.000	-149.113
Lokaleudgifter	-180.000	-180.000	0
I alt	-8.375.094	-6.525.000	-1.852.094
I alt	16.073	978	15.095

Årets resultat udgør således 16.073 DKK imod budgettet på DKK 0. Der er således realiseret flere indtægter end budgetteret, hvilket også har medført større forbrug af omkostninger.

Vi vurderer herunder, at institutionen har anvendt det modtagne tilskud til de besluttede formål jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21 december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet § 19, samt at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskudsgrundlaget er opgjort i overensstemmelse med gældende regler.

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Målopfyldelse

I følge rammeaftalen med Statens Kunstråd skal der ske afrapportering af målopfyldelse. I følge ledelsen vil denne afrapportering ske særskilt og indgår derfor ikke i det reviderede regnskab.

Kulturstyrelsens gennemgang af årsregnskab for 2015

Kulturstyrelsen har gennemgået institutionens regnskab for 2015 jf. skrivelse af 10. oktober 2016.

Gennemgangen har ikke givet anledning til bemærkninger

Forvaltningsrevision

Ved forvaltningsrevisionen undersøges det, om der er taget skyldige økonomiske hensyn ved tilskudsmodtagers forvaltning. Revisionen udføres bl.a. med udgangspunkt i tilskudsmodtagers rapportering til tilskudsyder om mål og opnåede resultater. Endvidere vurderes tilskudsmodtagers sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

Forvaltningsrevisionen har taget udgangspunkt i den foretagne midtvejsevaluering fra 2015 samt bl.a. taget udgangspunkt i ledelsens årsberetning for 2016 og bestyrelsesmødereferater.

Desuden foretages der en vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet.

Vi vurderer, at institutionen har stor fokus på, og udviser stor vilje til løbende effektiviseringer og forbedringer og det er vores overordnede vurdering, at institutionen agerer effektivt, produktivt og sparsommeligt og vi er ikke bekendt med, at der er anvendt midler udenfor formålet.

Sparsommelighed

Vi har i forbindelse med vores revision stikprøvevis vurderet, om institutionens dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til institutionens art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler, herunder hvorvidt goder og tjenesteydelse er erhvervet på en økonomisk hensigtsmæssig måde under hensyntagen til pris, kvalitet og kvantitet.

Vi har ved vores undersøgelser af sparsommelighed ikke fundet anledning til kritiske bemærkninger. Institutionen anvender ofte faste leverandører til afholdelse af festivalen, og indhenter nødvendigvis ikke nye tilbud fra potentielle leverandører. Dette ud fra et ønske om at de faste leverandører er bekendte med institutionens principper og gøren. Dette henset til, at det ligeledes vil være en økonomisk belastning at opstarte et nyt samarbejde med en potentiel ny leverandør. Vi kan derfor tilslutte os denne vurdering. I forbindelse med mindre anskaffelser mv. har vi påset, at der indhentes relevante tilbud eller foretages pristjek til optimering af økonomien.

Det er vores opfattelse, at institutionen i høj grad har fokus på at gennemføre en sparsommelig drift.

Produktivitet

Vi har ved stikprøver sammenholdt institutionens aktiviteter i regnskabsperioden med ledelsens årsberetning, bestyrelsesreferater og indgået rammeaftale.

Det er vores opfattelse, at institutionen har realiseret produktiviteten som forventet. Dog med et bedre årsresultat end forventet. Vi har i den forbindelse foretaget stikprøvevis revision af de i ledelsesberetningen nævnte måltal og data.

Effektivitet

Vi har ved bedømmelse af institutionens effektivitet bl.a. ved stikprøver kontrolleret, om anvendelse af bevilligede midler er sket i overensstemmelse med ledelsens årsberetning, bestyrelsesmødereferater og tilskudsgivers intentioner.

Det er vores opfattelse, at institutionen arbejder målrettet med at sikre en effektiv drift.

Økonomisk styring

Ved vurdering af, om god offentlig økonomistyring er efterlevet, har vi bl.a. set på de etablerede forretningsgange vedrørende bogholderiet samt anvendelse af de personalemæssige (ROSA's) og finansielle ressourcer.

Institutionens bestyrelse godkender årligt institutionens budget for det kommende år, ligesom der løbende foretages rapportering til bestyrelsen.

UDTALELSE OM LEDELSESBERETNINGEN

Revisionen har ikke omfattet ledelsesberetningen. Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen og sammenholdt oplysningerne heri med oplysningerne i årsregnskabet og de forhold, vi er blevet opmærksomme på i forbindelse med vores revision.

Vi har ikke foretaget yderligere særskilte handlinger.

Gennemlæsningen har ikke givet anledning til bemærkninger.

ØVRIGE FORHOLD I TILKNYTNING TIL REVISIONEN

Supplerende arbejdsopgaver

Ud over vores revision af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi efter aftale med ledelsen leveret følgende ydelser til institutionen:

- Regnskabsmæssig assistance ved udarbejdelse af årsrapport for 2016.
- Særskilte erklæringer på projektregnskaber.

Formalia m.v.

Vi har konstateret, at ledelsen har overholdt sine pligter til at udarbejde forretningsorden og til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller, samt at reglerne om forelæggelse og underskrivelse af revisionsprotokollen er overholdt.

Ledelsens regnskabserklæring og ikke-korrigerede fejl

I forbindelse med revisionen af årsregnskabet og gennemlæsningen af ledelsesberetningen har vi på vanskeligt reviderbare områder indhentet skriftlig bekræftelse fra direktionen og bestyrelsen om forhold af væsentlig betydning for revision af årsregnskabet og gennemlæsning af ledelsesberetningen, hvor vi ikke kan forvente, at der eksisterer andet tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis.

Vi har ydet regnskabsmæssig assistance med udarbejdelse af institutionens årsrapport og samtidig foretaget revision af årsregnskabet. Vi har rettet de fejl, vi har fundet, og har derfor ikke kendskab til ikke-korrigerede fejl af væsentlig eller uvæsentlig betydning for årsregnskabet. Vi har bedt direktionen og bestyrelsen bekræfte, at den ikke har kendskab til sådanne korrektioner.

AFSLUTNING

I henhold til revisorloven skal vi som revisorer oplyse:

- at vi opfylder lovgivningens krav til revisors uafhængighed, og
- at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

Aarhus, den 8. juni 2017

Beierholm


Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Klaus Kristiansen

Statsaut. revisor

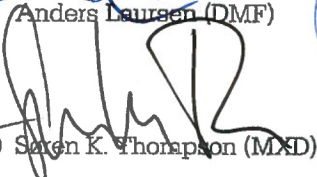
Forelagt for bestyrelsen, den 8/6 2017


Piet Breinholt
Formand



Anders Laursen (DMF)


Lena Brostrøm (DAF)


Tord N. Christensen (DJBFA)


Søren K. Thompson (MXD)


David Karlsson (ORA)


Jørgen Thorup (DPA)

SPOT Festival S/I

CVR-nr. 32 58 63 17

Årsrapport for 2016

Institutionsoplysninger m.v.	3
Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet	4 - 7
Ledelsens årsberetning	8 - 15
Resultatopgørelse	16 - 17
Nøgletal	18
Balance	19
Anvendt regnskabspraksis	20 - 22
Noter til resultatopgørelsen	23 - 31
Noter til balancen	32

Institutionen

SPOT Festival S/I
Vester Allé 15
8000 Aarhus C
Telefon: 86 12 84 44
Hjemmeside: www.spotfestival.dk
E-mail: info@spotfestival.dk
CVR-nr.: 32 58 63 17
Stiftet: 17. november 2009
Hjemstedskommune: Aarhus
Regnskabsår: 1. januar – 31. december
Momsregistrering 1. januar 2010

Daglig leder

Gunnar K. Madsen

Bestyrelse

Piet Breinholm (formand)
Anders Laursen (DMF) (næstformand)
Lena Brostrøm (DAF) (næstformand)
Turid Nørlund Christensen (DJBFA)
Søren Krogh Thompson (MXD)
David Karlsson (ORA)
Jørgen Thorup (DPA)

Revisor

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Pengeinstitut

Sydbank

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Til bestyrelsen i SPOT Festival S/I

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for SPOT Festival S/I for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16, der omfatter resultatopgørelse, balance, anvendt regnskabspraksis og noter. Årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.16 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 15 – 20. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i erklæringens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende anvendt regnskabspraksis

Uden at modificere vores konklusion henleder vi opmærksomheden på, at årsregnskabet udarbejdes efter lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11 og ikke efter en regnskabsmæssig begrebsramme med generelt formål.

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

SPOT Festival S/I har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og tilhørende noter for regnskabsåret 2016 medtaget det af bestyrelsen og Kulturministeriets godkendte resultatbudget for 2016. Budgettallene i resultatopgørelsen og tilhørende noter har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og regler fastsat i bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 10 – 11. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionens, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en erklæring med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 15 – 20 altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsskik, jf. Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, § 15 – 20. foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilside-sættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores erklæring gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores erklæring. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsens årsberetning

Ledelsen er ansvarlig for ledelsens årsberetning.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsens årsberetning, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsens årsberetning og i den forbindelse overveje, om ledelsens årsberetning er væsentligt inkonsistent med

Den uafhængige revisors påtegning på årsregnskabet

årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsens årsberetning er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsens årsberetning.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 8 juni 2017

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Klaus Kristiansen

Statsaut. revisor

SPOT Festival 2016**LEDELSESBERETNING**

SPOT 2016 konsoliderede på koncertsiden den i 2015 påbegyndte bookingstrategi, hvor fokus på ikke-signedede orkestre blev øget. Hensynet til de enkelte orkestres - især internationale - erhvervsmæssige muligheder, vejer tungt i arbejdet med SPOT som effektiv formidlingsplatform. Den internationale musikbranches adgang til at lave aftaler og kontrakter med danske, kunstneriske talenter er blandt formålene med SPOT.

Strategien har vist sig samtidig at understøtte arbejdet med at styrke den stabile publikumsinteresse, som SPOT er afhængig af såvel kunstnerisk som økonomisk.

På et mere nationalt/lokalt formidlingsniveau etablerede SPOT en række aktiviteter uden for det geografiske kerneområde i og omkring Musikhuset Aarhus og Scandinavian Congress Center.

Eksempelvis etablerede SPOT en åben scene i det centrale Aarhus og bl.a. Dokk1 blev inddraget som scene for både koncerter, videnspaneler og foredrag i samarbejde med bl.a. Aarhus 2017 og Folkeuniversitetet. Dette initiativ sigter ikke mindst på at inddrage nye publikumsmiljøer i SPOT, der kan medvirke til at styrke kendskabet til den nyere danske musikproduktion.

Spots' betydning vokser år for år og tiltrækker derfor flere og flere aktører, de såkaldte - af SPOT uafhængige - Off Spots. Fordelene ved disse Off-Spot kan være, at det aktiverer nye miljøer til at promovere musik samt at de generer en øget samlet opmærksomhed for SPOT. Ulemperne kan være, at rent kommercielle interesser underminerer den samlede kvalitets kuratering af SPOTS' præsentationer. Det er en balanceakt for SPOT på den ene side at stimulere nye og selvstændige initiativer i relation til SPOT og på den anden side hindre, at der sker et misbrug af SPOT som fælles platform.

Samarbejdet med co-producenter som bl.a. Aarhus Symfoniorkester (i forbindelse med *Beinta*-opførelsen) og Det Jyske Musikkonservatorium lykkedes også i 2016 og har skabt nogle stadig stærkere bånd mellem institutionerne.

En række tværgående koncerter med forskellige institutionelle partnere lykkedes godt både produktionsmæssigt, økonomisk og publikums-mæssigt - eksempelvis førnævnte samarbejde med Aarhus Symfoniorkester omkring *Beinta*-koncerten og Frans Baks film-koncert 'Sound of North' i samarbejde med DJBFA.

Skønt vejrguderne ikke just var med SPOT solgtes alle billetter og nye initiativer blev vel modtaget - ikke mindst etableringen af Open Festival Court (madmarked, vinylbørs, lounge m.m.) i og ved Ridehuset.

SPOT+ blev gennemført efter den model, der blev besluttet og opstartet i 2015 og fungerede godt logistisk og produktionsmæssigt - blandt andet via et styrket samarbejde med Promus. 2016-udgaven af *SPOT+* har dog ikke endeligt overbevist ledelsen om, at den rigtige form er fundet. Ikke mindst kniber det stadig lidt for den danske musikbranche at matche den internationale professionalisme, når det gælder aftale-setup og dynamik omkring formidlingsarbejdet.

Men som samlingssted for SPOT's branchegæster har *SPOT+* kun mødt positiv respons i 2016.

SPOT 2016 gav dog også antydninger af, at SPOT er udfordret økonomisk i forhold til at imødekomme den stigende interesse, som platformen møder såvel nationalt som internationalt fra både musikere og branchefolk på tværs af genrer og stilarter.

ROSA og MXD, der udgør kerneparterne omkring SPOT, råder over et stort netværk af professionelt arbejdende frivillige og producerende partnerskaber, der sammen med de faste medarbejdere er grundlaget for afviklingen af en så stor og kompleks begivenhed, hvor behovet for logistiske løsninger og service er særdeles omfattende og krævende.

Men skal dansk musik profitere af fortsat at have en anerkendt international formidlingsplatform, skal niveau, indhold og metoder konstant udvikles. Og skal det fortsatte arbejde med at formidle danske musiktalenter fastholdes, skal det langsigtede arbejde omkring musikkens vidensdeling styrkes. Det kræver adgang til bedre finansiering på den lange bane.

Resultatopgørelsen for 2016 udviser et resultat på DKK 16.073.

Det kommende driftsår

For det kommende driftsår vil udfordringen bl.a. være at følge op på de mange positive partnerskaber og samarbejder, der er søsat før og i forbindelse med 2016-udgaven af SPOT.

SPOT+ skal stå sin prøve som grundform for branche- og netværksarbejdet.

Den markante udvidelse af SPOT's koncertvirksomhed vil også i 2017 kræve stor opmærksomhed såvel under forberedelsen som under afviklingen.

De kommunikative opgaver vil kræve et øget fokus på de digitale medieplatforme og serviceringen af de mange branchegæster skal tilsvarende opkvalificeres.

Centrale partnere på branchedelen vil fortsat være ROSA, MXD og PROMUS og Factory 92, ligesom samarbejdet med de lokale spillesteder også forventes videreført, dog tilsat nye aktører/rammer.

Der er indgået sponsoraftaler med begge festivalens hovedsponsorer (Unibrew og DFDS) også for 2017, ligesom det økonomiske samarbejde med en række danske musikorganisationer også forventes videreført.

Aarhus Kommune vil - i anledning af sin status som europæisk kulturby i 2017 og på baggrund af konkrete ansøgninger fra SPOT - øge sit økonomiske engagement i SPOT.

Forventningen til SPOT 2017 vil derfor være, at der vil blive mulighed for en mindre udvidelse af aktiviteterne, samtidig med at vi konsoliderer os på områder, hvor det er vigtigt at skabe stabilitet.

I forhold til den med Statens Kunstråds Musikudvalg indgåede rammeaftale for perioden 2013 – 2016, kan følgende nævnes:

Forberedelse og afvikling af en årlig musikfestival

Mål 1.1. SPOT Festivalen udvælger og præsenterer et stort antal solister og orkestre, som kan bidrage til at styrke den rytmiske musiks kunstneriske og erhvervsmæssige udvikling.

Med i alt 240 showcase-koncerter blev SPOT 2016 - målt alene på koncertpræsentationer - den absolut største udgave af SPOT nogensinde. En størrelse der er muliggjort dels gennem SPOT's egne bookinger af orkestre og solister, og dels gennem et stærkt udvidet samarbejde med en lang række operatører fra national som international musikbranche.

Festivalens egen kuratering blev foretaget dels af et eksternt lytteudvalg, og dels direkte af festivalens egen booker ud fra til hensyn festivalens samlede kunstneriske udtryk, tiltrækningskraft med videre.

Herudover medvirkede SPOT Festival til, at eksterne samarbejdspartnere præsenterede et stort antal danske og udenlandske orkestre og solister - både i forbindelse med traditionelle koncerter, men også som del af andre genre-krydsende aktiviteter (koncert-film, videoproduktioner og lignende).

Programmet er sammensat af mere etablerede orkestre og solister, men også af - for de fleste publikummer og musikbranchefolk - helt nye og endnu ikke kendte orkestre. De gennemgående kriterier for udvælgelsen af orkestre/solister til præsentation på festivalen er 1) at der er tale om orkestre der spiller egen-komponeret musik, og 2) at den kunstneriske kvalitet skal være særdeles høj for alle optrædende - uanset graden af 'etablerethed'.

For et samlet program for festivalens 2016-udgave, se <https://goo.gl/QZ6Npx>.

Mål 1.2. SPOT Festivalen bidrager til at udvikle og forny den danske, rytmiske musikscene i en national og international sammenhæng.

En væsentlig andel af de præsenterede orkestre/solister på SPOT Festival udgøres af orkestre, der har ansøgt festivalen om mulighed for optræden. I 2016 modtog festivalen således 793 ansøgninger fra primært danske orkestre og solister.

Samtlige modtagne ansøgninger gennemlyttes, diskuteres og vurderes ud fra kriterier som kvalitet, formidlingsevne og internationalt potentiale af et lytteudvalg, hvis sammensætning hvert år forandres væsentligt. Lytteudvalget består af både musikbranche-repræsentanter, typisk musikjournalister, bookere fra danske som udenlandske spillesteder og festivaler, og bookere/managere.

På baggrund af udvalgets indstillinger booker festivalen et antal af de ansøgende orkestre/solister til optræden på festivalen – altid med den samlede programflade som ledetråd og under hensyntagen til eksempelvis genrespredning, international tiltrækningskraft m.v.

Hermed sikres præsentationen af en lang række orkestre og solister, der på booking-tidspunktet er nærmest ukendte både nationalt som internationalt.

Det afspejles også i det faktum, at en stor del af de præsenterede orkestre og solister er debutanter, der ikke før har spillet på festivalen. I 2016 gav festivalen således hele 173 debuterende orkestre mulighed for optræden, svarende til 72% debutanter (og dermed i tråd med den i rammeaftalen anførte målsætning om, hvert år at præsentere mindst 50% debutanter).

Udvikling og fornyelse er også gennemgående temaer i den række af kunstneriske projekter, som SPOT Festival er med til at udvikle, planlægge og facilitere. I 2016 gjaldt det blandt andre projekter som:

- **Aarhus by som ramme for musikken**

Det har været en målsætning for SPOT i højere grad at inddrage og involvere større dele af Aarhus by, byens borgere og ikke mindst byens institutioner i SPOT's produktioner, for derigennem blandt andet at bidrage til de præsenterede orkestres publikums-tilvækst. I 2016 initierede SPOT et stort program (under titlen 'SPOT Royal') med både musik, foredrag, filmforevisninger m.v. i samarbejde med blandt andre DOKK1 (Aarhus' hovedbibliotek), biografen Øst for Paradis, Folkeuniversitetet, Magasin du Nord, Aarhus Kommunes event-afdeling, en række caféer langs Aarhus Å m.fl. Programmet var særskilt økonomisk støttet af blandt andre Aarhus Kommune og Aarhus 2017.

Især SPOT's etablering af en helt ny scene midt i (i bogstaveligste forstand) Aarhus Å, strategisk placeret centralt i byens travleste strøgpassage med koncerter lørdag i myldretid, gjorde både SPOT som arrangement og de præsenterede orkestre synlige for helt nye publikums-segmenter. En scene som i øvrigt (på trods af kun en enkelt dags koncerter) blev nomineret til 'årets spillested' i Alt om Aarhus' *Byens Bedste* konkurrence. Se gerne <https://goo.gl/rO8z0i> for det samlede SPOT Royal program.

● Folkemusik dayparty i samarbejde med ROSA Folk

I samarbejde med ROSA Folk, RETHINK Folk Music og FOD gennemførte SPOT under navnet *SPOTonFolk* et folkemusikalsk dayparty på arealet mellem VoxHall og ATLAS lørdag formiddag/eftermiddag. Præsenteret blev en række folk- og roots-orkestre, som gav smagsprøver på den musik de senere samme aften præsenterede som en integreret del af SPOTs øvrige musikalske program.

Daypartiet var tilgængeligt for både SPOTs publikummer og for øvrige interesserede, ligesom daypartiet bevidst var placeret, så det kunne lokke forbigående borgere til, og dermed synliggøre folkemusikken for et bredt potentielt publikum. Se gerne <https://goo.gl/obJjRS> for information om SPOTonFolk.

● Beinta

I samarbejde med Aarhus Unge Tonekunstnere og Aarhus Symfoniorkester præsenterede SPOT urpremierer på de to komponister Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsens værk 'Beinta', et værk som kombinerer det musikalske med den færøske filmduo Rammatiks film-dele.

● Bollywood Beats and Big Band

I et samarbejde mellem Aarhus Jazz Orchestra, Randers Kammerorkester, Composer in Residence Lars Møller og to af Indiens dygtigste musikere, Kala Ramnath og Abhijit Banerjee præsenterede SPOT under titlen 'Bollywood Beats and Big Band' lyden af det vestlige big-band-format i samspil med den indiske klassiske musik.

● Music in the Brain

I samarbejde med Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium præsenterede SPOT en række af de seneste resultater fra *Music in the Brain* forskningsprojektet. Præsentationerne nåede omkring så forskellige emner som fostres evner til at opfatte musik, hvordan musik påvirker vores hjerner og hvordan hjernen opfatter rytmer.

Alle projekter der er med til at afprøve nye formidlingsmetoder, nye kunstneriske samarbejdsmetoder og nye kunstneriske produktionsmåder.

Mål 1.3. SPOT Festivalen genererer internationale afsætningsmuligheder for danske orkestre og solister af høj kunstnerisk kvalitet.

Med et stærkt internationalt invitationsprogram, der trækker på de erfaringer og netværk SPOT Festival og ROSA - Dansk Rock Samråd samlet har opbygget gennem mere end 30 år, er det lykkedes at tiltrække et stigende antal udenlandske branchepersoner til festivalen.

Invitationsprogrammet er i de seneste år med succes gennemført i tæt samarbejde med MXD - Music Export Denmark og en række udenlandske samarbejdspartnere.

Et fokusområde i det internationale arbejde har i de senere år været det tyske marked, et fokus der også er fastholdt i 2016, og som bidrog til at tiltrække 139 tyske branchefolk til festivalen. SPOT har i 2016 opprioriteret fokus på det engelske marked, og havde af samme grund i 2016 deltagelse af 57 engelske (Storbritannien) delegerede.

Samlet tiltrak festivalen i 2016 i alt 1.551 branchepersoner, journalister m.fl. fra 26 nationaliteter, herunder blandt andre Argentina, Belgien, Canada, Danmark, Finland, Frankrig, Færøerne, Grønland, Holland, Irland, Luxembourg, Norge, Polen, Schweiz, Spanien, Storbritannien, Sverige, Tjekkiet, Tyskland, Ungarn, USA og Østrig.

Festivalen søger via forskellige services tilbudt både internationale branchepersoner og kulturjournalister før, under og efter gennemførelsen af festivalen at øge opmærksomheden på det enkelte orkester og den enkelte solist, ligesom vi via opfølgende arbejde på de internationale markeder søger at øge kendskabet til og efterspørgslen efter de enkelte orkestre ud fra en defineret pull-strategi, en strategi der søger at stimulere de internationale markeds efterspørgsel efter de danske orkestre. SPOT on Denmark samarbejdet med ROSA - Dansk Rock Samråd og MXD - Music Export Denmark er et godt eksempel herpå.

Udvikling af netværk og nye branchesamarbejder

Mål 2.1. SPOT Festivalen bidrager til den erhvervsmæssige udvikling i dansk musikliv og til styrkelse af dansk musiklivs netværksdannelse med det formål at styrke nationale og internationale samarbejdsrelationer.

Under titlen SPOT+ etablerede SPOT i 2015 et helt nyt 'spor' af indhold rettet direkte mod de erhvervsmæssige dele af musiklivet (nationalt som internationalt). Det nye tiltag bygger på, udbygger og viderefører de mangeårige erfaringer SPOT har med stimulering af erhvervsmæssig netværk- og vidensdelingsarbejde, og bød i 2016 på et større antal get-togethers, branchefrokoster m.v., hvor målet er at stimulere netværksdannelsen mellem dansk og international musikbranche. Herudover gennemførtes en lang række seminarer, panel-diskussioner m.v., hvor primært erhvervsmæssige tematikker behandledes og diskuteredes. I 2016-udgaven af festivalen gennemførtes i alt 43 seminarer, paneler m.v.

SPOT+ udvikles og gennemføres i et tæt samarbejde med PROMUS og MXD. Samtidig er det en grundlæggende strategisk målsætning at stille SPOT+ sporet til rådighed for andre interesser i og udenfor musiklivet. Således gennemførte eksempelvis Headstart Fashion en større konference om mode, talent og kreativ udvikling på SPOT+, ligesom Musisk Videnscenter gennemførte en række workshops og seminarer. Også Dansk Live, Det Jyske Musikkonservatorium, Music in the Brain og andre benyttede i 2016 SPOT+ som platform til vidensdeling og netværk.

Ved at samle de mange og forskelligartede brancherelaterede aktiviteter på SPOT i et dedikeret område (både programmæssigt og rent fysisk), er det lykkedes festivalen at styrke branchens overblik over og udnyttelse af tiltag og tilbud til specifikt musikbranche-repræsentanter på festivalen, og det er derfor forventningen at dette område også fremadrettet udvikles og stimuleres.

Se eventuelt mere om 2016-udgaven af SPOT+ på <https://goo.gl/Rc86mc>

Mål 2.2. SPOT Festivalen udvikler og synliggør nye forretningsområder for dansk musikliv.

SPOT Festival udbyggede i 2016 arbejdet med præsentation af film yderligere, i forlængelse af tilsvarende præsentationer i 2013, 2014 og 2015. Samarbejdet med Filmby Aarhus førte til gennemførelsen af en række forevisninger af film målrettet både publikums- og erhvervs-segmenter.

I samarbejde med Headstart Fashion satte SPOT fokus på mode og erfaringerne med talentudvikling indenfor mode/design-verdenen.

Når SPOT fortsætter opbygningen af nye spor i festivalens samlede programflade, så skyldes det dels oplagte indholdsmæssige og kunstneriske snitflader med musikken – men i lige så høj grad festivalens ambition om at præsentere og synliggøre nye forretningspotentialer for musiklivet bredt defineret: i det direkte møde med film- og design-produktion, i de oplagte netværksmuligheder, der hermed skabes i forbindelse med SPOT findes givetvis en række nye forretningsområder for musiklivet. Både i forhold til den rene indholdsproduktion og i forhold til markedsføring, distribution, forbrug etc.

Også i 2016 kredsede mange af seminarerne på SPOT+ om forretningspotentialer, kreative processer m.v. Seminarer/workshops/foredrag som 'CMU Insights @ SPOT+: Youtube - Friend or Foe?', 'Diversitet i Musikbranchen', 'Educating for a Life of Creativity in the Creative Economy', 'Gratis Arbejdskraft - Hvordan Påvirker Det Branchen?', 'How Can We Create a Transparent Digital Music Market?', 'How to Pitch & Place Music in Hollywood Film, TV & Trailers', 'Music Education and Business - Hand in Hand', 'Music Lawyers & Their Roles in the Modern Industry', 'På Sporet af Forbrugeren - Teknoantropologi i Musikken', 'The Future of Marketing and Audience Development of Music Venues & Festivals', 'The Roadmap to Make a Living in Film & Music', 'Trends i Mode og Musik', 'What are the Three Most Important Challenges in the Digital Music Market Right Now?' tematiserede alle nye forretningspotentialer for musikken, nye metodiske greb for distribution etc.

Mål 2.3. SPOT Festivalens erhvervs- og brancheorienterede aktiviteter er relevante, tidssvarende og udviklende for dansk musikliv.

Det store antal akkrediterede fra ind- og udland vidner om SPOT's relevans, både som kunstnerisk og som kommerciel platform.

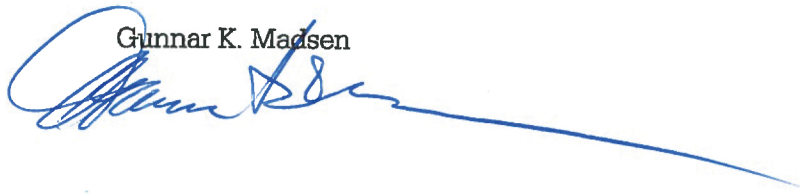
Festivalens målsætning er, at en væsentlig del af både det kunstneriske og erhvervsmæssige indhold på festivalen genereres af eksterne parter, at festivalen i nogen grad skal fungere som facilitator og platform for dele af musik- og erhvervslivets behov og idéer.

På den måde sikres det, at de services, tilbud og produkter der udgør festivalens indhold er relevante for musiklivet – både det nationale og det internationale.

Aarhus, den 8. juni 2017

Institutionens leder

Gunnar K. Madsen

**I bestyrelsen**

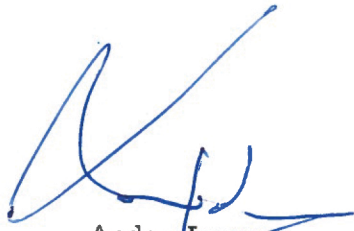
Piet Breinholt

(formand)



Anders Laursen

(næstformand)



Lena Brostrøm

(næstformand)



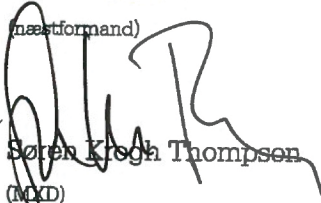
Turid Nørfund Christensen

(DJBFA)



Søren Krogh Thompson

(MCD)



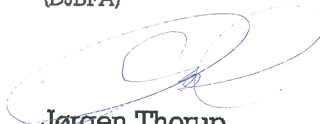
David Karlsson

(ORA)



Jørgen Thorup

(DPA)



Resultatopgørelse

Not e	Ej revideret, Budget				
	2016	2016	2015	2014	
<i>Indtægter:</i>					
1	Kommunale tilskud	1.085.400	1.085.000	1.082.300	1.065.050
2	Statslige tilskud	1.985.978	1.985.978	1.985.978	1.986.403
3	Tilskud fra fonde organisationer m.v.				
4	Sponsorater				
5	Salgsindtægter	2.499.868	2.040.000	2.449.456	2.461.054
6A	Projekt "Støtte til international presseaktivitet"	70.000	60.000	60.000	50.000
6B	International musikformidling overført til 2014	0	0	0	124.048
6C	Branche Introduktion til vækst- laget	0	0	25.000	0
6D	Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	0	0	50.000	0
6E	SPOT Across (Film/musik)	420.000	275.000	714.211	0
	Aarhus Rocks, Den Gamle By	0	0	0	355.237
	Nordiske Nætter + Aarhus Fest- uge	262.180	0	0	0
	Spot City Calling	868.328	0	0	0
	Øvrige indtægter	155.253	0	0	0
7	Finansielle indtægter	160	0	488	839
Indtægter i alt		8.391.167	6.525.978	7.722.433	7.918.789

Not e	Ej revideret, Budget				
	2016	2016	2015	2014	
<i>Udgifter:</i>					
8	Lønudgifter	1.964.338	2.200.000	2.150.000	2.165.000
9	Administrationsudgifter	246.961	180.000	250.138	215.204
10	Produktionsudgifter	4.336.619	3.630.000	4.265.137	4.688.571
6A	Projekt "Støtte til international presseaktivitet"	70.000	60.000	60.000	50.000
6B	International musikformidling	0	0	-	122.263
6C	Branche Introduktion til vækst- laget	0	0	24.556	0
6D	Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan	0	0	50.000	0
6E	SPOT Across (Film/musik)	422.113	275.000	714.211	0
	Aarhus Rocks, Den Gamle By	0	0	0	312.473
	Nordiske Nætter + Aarhus Fest- uge	231.081	0	-	0
	Spot City Calling	912.393	0	0	0
	Lokaleudgifter	180.000	180.000	180.000	180.000
11	Øvrige udgifter	11.589	0	1.401	5.153
12	Finansielle udgifter	0	0	-	17
Udgifter i alt		8.375.094	6.525.000	7.695.443	7.738.681
Årets resultat		16.073	978	26.990	180.108

Årets resultat overføres til næste
år.

	2016 DKK	2015 DKK
Heraf:		
<i>Koncerter:</i>		
Antal koncerter i alt (booket direkte af SPOT Festival)	240	198
Heraf internationale	34	26
Heraf debut-orkestre	173	131
Relaterede koncert-aktiviteter	26	48
Heraf internationale	1	4
<i>Billetter solgt/udleveret:</i>		
Enkeldags (fredag, lørdag), musik	2.629	1.958
Flerdages, musik	2.410	1.738
SPOT+ (delegater)	329	356
<i>Seminarer (SPOT+):</i>		
Antal gennemførte seminarer	43	33
<i>Ansøgninger om optræden:</i>		
Ansøgninger fra orkestre	793	860
<i>Akkrediterede:</i>		
Nationale	1.205	1.202
Internationale	346	329
<i>Frivillige:</i>		
Antal frivillige medhjælpere:		
Egne	331	295
Samarbejdspartnere	373	398

AKTIVER		31.12.16	31.12.15
Note		DKK	DKK
	Factory 92	59.739	59.739
	Finansielle anlægsaktiver i alt	59.739	59.739
	Anlægsaktiver i alt	59.739	59.739
13	Tilgodehavender	756.949	421.352
14	Periodeafgrænsningsposter	50.577	219.805
15	Likvide beholdninger	445.070	168.782
	Omsætningsaktiver i alt	1.252.596	809.939
	Aktiver i alt	1.312.335	869.678
PASSIVER			
	Overførsel fra sidste år	490.077	463.087
	Årets resultat	16.073	26.990
	Egenkapital i alt	506.150	490.077
16	Kortfristet gæld	218.535	254.601
17	Periodeafgrænsningsposter	587.650	125.000
	Gældsforpligtelser i alt	806.185	379.601
	Passiver i alt	1.312.335	869.678
18	Eventualforpligtelser		

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med Kulturstyrelsens modelregnskab for modtagere af driftstilskud.

Regnskabet opfylder som minimum kravene i årsregnskabsloven til regnskabsklasse A-virksomheder og almindeligt anerkendte retningslinjer. Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Budget

Det medtagne budget er det i 2016 til Kulturstyrelsen indsendte budget.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSE**Indtægtskriterium**

Indtægter i form af bevillinger fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik samt andre tilskud medregnes normalt i bevillingsåret. Øvrige indtægter medregnes i det år, hvor fakturering har fundet sted, hvilket normalt svarer til det tidspunkt, hvor ydelsen har fundet sted.

Lønninger

Lønninger omfatter administrationsbidrag til ROSA.

BALANCE**Finansielle anlægsaktiver**

Finansielle anlægsaktiver optages til kostpris.

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler og inventar, herunder edb-anskaffelser, afskrives fuldt ud i anskaffelsesåret.

Værdiforringelse af aktiver

Den regnskabsmæssige værdi af anlægsaktiver, der ikke måles til dagsværdi, vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelse, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis hver gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Som genindvindingsværdi anvendes den højeste værdi af nettosalgspris og kapitalværdi. Kapitalværdien opgøres som nutidsværdien af de forventede nettopengestrømme fra anvendelsen af aktivet eller aktivgruppen samt forventede nettopengestrømme ved salg af aktivet eller aktivgruppen efter endt brugstid.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes i balance til pålydende værdi med fradrag af nedskrivning til imødegåelse af tab. Nedskrivninger til tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld indregnes til nominel værdi.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under forpligtelser, omfatter modtagne indbetalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende år.

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
1. Kommunale tilskud				
Aarhus Kommune	1.085.400	1.085.000	1.082.300	1.065.050
	1.085.400	1.085.000	1.082.300	1.065.050
2. Statslige tilskud				
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik, driftstilskud	1.985.978	1.985.978	1.985.978	1.986.403
	1.985.978	1.985.978	1.985.978	1.986.403
3. Tilskud fra fonde organisationer m.v.				
Dansk Artist Forbund				
Dansk Musiker Forbund				
Danske Populærautorer				
JAZZ Danmark				
Danske Jazz Beat & Folkemusik				
Autorer				
KODA				
Danske Jazz Beat & Folkemusik				
Autorer, Komponistprojekt				
4. Sponsorater				
Royal Unibrew A/S				
Mercedez Benz				
Kronprins Frederik /Polka				
Verner Legatet				
Zalando				
Billetnet A/S				
DFDS				
Okono A/S				
Phillip Morris				
Renic Microphones				
Sennheiser Nordic				
Magasin				

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
5. Salgsindtægter				
Entréindtægter	1.527.019	1.065.000	1.220.533	1.175.780
Billetprovision	-12.536	0	-9.940	-9.946
Baromsætning	412.259	275.000	432.599	542.143
Music Export Denmark, Prod. international musik- branche	500.000	500.000	500.000	500.000
ROSA Folk, Folk på SPOT	73.126	0	59.000	0
ROSA – Dansk Rock Samråd - International Udvekslingspro- jekter	0	0	151.460	0
Diverse	0	200.000	95.804	253.077
	2.499.868	2.040.000	2.449.456	2.461.054
6A Projekt "Støtte til inter- national presseaktivitet"				
<i>Indtægter:</i>				
Statslige tilskud	70.000	60.000	60.000	50.000
<i>Indtægter i alt</i>	70.000	60.000	60.000	50.000
<i>Udgifter:</i>				
Udgifter overført fra produkti- onsudgifter vedr. transport og opholdsudgifter	70.000	60.000	60.000	50.000
Udgifter i alt	70.000	60.000	60.000	50.000
Nettoresultat	0	0	0	0

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
6B International musikfor- midling				
SPOT on Köln				
<i>Indtægter:</i>				
Statens Kunstfonds Projektstøt- teudvalg for Musik				100.000
Tilskud ROSA				10.000
Tilskud MXD				10.000
Rest overført fra 2013				4.048
Indtægter i alt				124.048
<i>Udgifter:</i>				
Administration				15.000
Netværksmiddag og catering				30.593
Projektledelse				35.000
PR af c/o POP				14.914
Rejseomkostninger MXD crew				2.520
Produktionsomkostninger				24.236
Udgifter i alt				122.263
Indtægter international musik- formidling 2013, jf. særskilt regnskab				0
Udgifter international musikfor- midling 2013, jf. særskilt regn- skab				0

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
6C Branche Introduktion til vækstlaget				
<i>Indtægter</i>				
Statslige tilskud	0	0	25.000	0
Indtægter	0	0	25.000	0
<i>Udgifter:</i>				
	0	0	24.556	0
	0	0	24.556	0
Nettoresultat	0	0	444	0
6D Musikeksport: Hvem, Hvornår, Hvordan				
<i>Indtægter</i>				
Statslige tilskud	0	0	50.000	0
Indtægter	0	0	50.000	0
<i>Udgifter:</i>				
Overført til 2016	0	0	50.000	0
	0	0	50.000	0
Nettoresultat	0	0	0	0

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
6E SPOT Across (Film/musik)				
<i>Indtægter</i>				
Aarhus 2017	475.000	275.000	500.000	0
Hensættelse tilskud 2016, Aarhus 2017	-55.000	0	-75.000	0
Mellemregning Filmbyen	0	0	289.211	0
<i>Indtægter</i>	420.000	275.000	714.211	0

**6E SPOT Across
(Film/musik) - fortsat**

<i>Udgifter:</i>				
Filmbyen andel	125.000		0	0
B-honorarer	90.217		125.677	0
Fakturerede honorar og provision	0		36.733	0
Rejseudgifter	5.076		7.122	0
Fortæring	5.140		15.000	0
Produktionsudgifter	96.680		109.549	0
<i>Udvikling, samarbejde film/musik:</i>				
Lønrefusion, ROSA	100.000		420.130	0
	422.113	275.000	714.211	0
<i>Nettoresultat</i>	-2.113	0	0	0

7. Finansielle indtægter

Renter, bankindestående	160	0	488	839
	160	0	488	839

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
8. Lønudgifter				
Honorar, faktureret:				
ROSA, konsulentydelse/mand-				
skab m.v.	2.200.000	2.200.000	2.150.000	2.165.000
Overført musik/film	-100.000	0	0	0
Overført Spot City Calling	-135.662	0	0	0
	1.964.338	2.200.000	2.150.000	2.165.000

9. Administrationsudgifter				
Kontorartikler og tryksager	3.942		928	2.235
Porto og gebyrer	14.012		29.069	8.190
Edb-udgifter, incl. hjemmeside	31.544		30.305	24.911
Revision	25.000		25.000	25.000
Anskaffelser	19.227		17.891	175
Forsikringer	9.894		9.620	11.113
Kontingenter	5.588		5.604	5.990
Kasse- og kursdifferencer	390		-97	0
Transportudgifter	48.731		60.320	60.955
Opholdsudgifter	9.687		26.538	23.423
Fortæring	10.357		16.758	10.639
Registrering m.v.	5.387		4.784	49.200
Mødeudgifter	63.202		23.418	13.373
Revision, rest tidligere år	0		0	-20.000
	246.961	180.000	250.138	215.204

10. Produktionsudgifter

PR/information

Honorarer	75.300		95.200	88.419
Honorarer, faktureret	31.670		75.480	47.460
Konsulentbistand	110.000		97.316	83.056
KODA, musik internet	1.933		1.556	1.426
Annoncer, tryksager, PR, reklamartikler m.m.	332.988		341.565	304.719
Transport, ophold og fortæring	2.848		11.118	16.637
	554.739		622.235	541.717

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
10. Produktionsudgifter - fortsat				
Branchefolk, journalister og andre gæster				
Factory92	104.478		61.071	98.258
Transportudgifter	156.367		188.963	163.221
Opholdsudgifter	136.188		156.500	100.406
Andel af omkostninger vedr. støtte til international presseak- tivitet	-70.000		-60.000	-50.000
	327.033		346.534	311.885
Musik				
Honorar, musik	620.460		682.484	745.090
Honorarer, faktureret	14.000		7.000	7.500
Provision, booking	56.580		47.634	91.655
Transportudgifter	3.483		32.930	7.436
Opholdsudgifter	38.727		34.827	45.168
Fortæring, musikere m.fl.	61.942		67.653	29.268
Baggear	24.400		49.479	40.562
KODA	44.144		50.225	48.990
	863.736		972.232	1.015.669
Særlige projekter				
<i>Naked</i>				
Honorarer incl. faktureret + pro- vision	45.000		47.000	39.000
Transportudgifter	243		4.511	100
Opholdsudgifter	8.100		11.425	11.454
Baggear	0		3.400	0
Fortæring, musikere m.fl.	1.523		1.746	405
	54.866		68.082	50.959

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
10. Produktionsudgifter - fortsat				
Specialproduktioner, Åbningsarrangement, Folk på SPOT:				
Honorarer	149.993		90.179	253.104
Honorarer, faktureret	0		3.200	0
Provision	800		0	13.303
Produktion	71.898		45.395	8.696
Rejseudgifter	11.017		18.042	0
Messe/opholdsudgifter	22.838		21.741	25.565
Fortæring, musikere m.fl.	38.153		3.370	4.035
Konferencier	37.781		44.075	28.031
	332.480		226.002	332.734
Koncertscener				
Honorarer	137.829		133.600	110.000
Honorarer, faktureret	264.841		528.120	220.028
Lyd, lys og anden teknik	469.212		375.878	700.980
Afvikling	362.176		351.772	304.958
Lokale- og teltleje	395.903		238.940	523.474
Transportudgifter	13.428		8.473	8.541
Opholdsudgifter	10.400		25.279	29.241
Fortæring, bands, frivillige m.fl.	111.285		82.937	104.631
	1.765.074		1.744.999	2.001.853
Spot+				
Honorarer incl. faktureret	107.858		9.817	0
Fortæring	17.599		2.040	0
Transportudgifter	2.865		16.039	0
Opholdsudgifter	3.240		12.334	0
Produktion	54.922		4.152	0
	186.484		44.382	0

Noter til resultatopgørelsen

	2016 DKK	Ej revideret budget 2016	2015 DKK	2014 DKK
10. Produktionsudgifter - fortsat				
Foredrag/seminær				
Honorarer				20.853
Fortæring				9.066
Transportudgifter				34.742
Opholdsudgifter				17.556
Leje af lokaler og udstyr				18.889
				101.106
Barudgifter				
Varekøb (efter fratæk af varer udleveret til bands og frivillige DKK 140.682 incl. varer til videre salg)	162.728		177.516	198.728
Udgifter vedr. drift af barer	89.479		63.155	133.920
	252.207		240.671	332.648
Produktionsudgifter i alt	4.336.619	3.630.000	4.265.137	4.688.571
11. Øvrige udgifter				
Repræsentation	399		89	2.033
Diverse u. moms	11.190		1.312	3.120
	11.589		1.401	5.153
12. Finansielle udgifter				
Bank	0		0	17
	0		0	17

Noter til balancen

	31.12.16	31.12.15
	DKK	DKK
<hr/>		
13. Tilgodehavender		
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	14.109	500
Tilgodehavende moms	160.849	253.352
Mellemregning ROSA	-11.498	75.000
Tilgodehavende tilskud	592.995	92.500
	<hr/>	<hr/>
	756.455	421.352
<hr/>		
14. Periodeafgrænsningsposter		
Forudbetalinger vedr. festival	50.577	219.805
	<hr/>	<hr/>
	50.577	219.805
<hr/>		
15. Likvide beholdninger m.v.		
Bankindestående:		
Sydbank, Store Torv, Aarhus:		
Konto nr. 144534-5	435.317	106.086
Konto nr. 144541-0	6.285	11.858
Konto nr. 154548-2, PBS	3.468	50.838
	<hr/>	<hr/>
	445.070	168.782
<hr/>		
16. Kortfristet gæld		
Leverandører af varer og ydelser	83.114	190.918
Anden gæld	135.421	63.683
	<hr/>	<hr/>
	218.535	254.601
<hr/>		
17. Periodeafgrænsningsposter		
SKMP-60.2014-0027	50.000	50.000
SPOT Across Film/musik	0	75.000
Aarhus Kommune 1. rate 2017	537.650	0
	<hr/>	<hr/>
	587.650	125.000
<hr/>		
18. Eventualforpligtelser		
Ingen.		